



ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL

Osrednja grajska stavba je v osnovi renesančna in je prvič omenjena leta 1540. Zgradba je pozneje doživela prezidave; najpomembnejša je bila iz okoli 1753, ko je Matija Perski po naročilu graščaka Volbenka Danijela Erberga na novo uredil dvorec in vrt.

Žal v prejšnjih časih tako imeniten dvorec danes propada. Na čudovit park spominjajo še nekatera drevesa, stopnišče, kamniti empirski spomenik, ki je klesan v obliki jonskega stebra in je bil postavljen v spomin na obisk cesarja Franca I. v graščini leta 1821, dva klasicistična paviljona in kapelica ob platanah na koncu (danes hruškovega) drevoreda.

Paviljona je v letih 1827-31 sezidal Francesco Coconi. S stebričastima pročeljema si stojita nasproti, vhodni fasadi sta bogato členjeni: v nišah na vsaki strani vhoda so postavljeni kipi muz, zavetnic znanosti in umetnosti, ki jih je ustvaril Martin Kirschner leta 1834.

Tudi zunanji fasadi spominjata na antične templje: členijo jih pilastri, na vrhu pa je v okras štukatura, sestavljena iz hrastovih listov in zavesic. V prvem paviljonu je bila likovna zbirka, v drugem pa arhiv s knjižnico, na kar nas spominjata napisa nad portaloma. Jožef Klasanc Erberg (1771-1843) je dal dolskemu dvorcu klasicistično podobo in ga naredil za "slovenski Versailles". Uredil je botanični vrt z več kot sedem tisoč rastlinami, zbiral znanja in predmete s Kranjske, predvsem pa arhiv o kranjskih plemiških rodbinah, zbral pa je tudi izjemno pomembno knjižnico z dragocenimi kranjskimi rokopisi in knjigami.

"Njegov muzej je obsegal numizmatično zbirko, kranjske rudnine, herbarije z domačimi rastlinami, nagačene živali, staro pohištvo in umetnine, zemljevide, zbirko grbov, portrete znanih Kranjcev itn." (Ivan Stopar: Gradovi na Slovenskem, CZ 1968, str. 166).



Informacije: 031 324 007

OBČINA DOL PRI LJUBLJANI
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI -
OBMOČNA IZPOSTAVA LJUBLJANA OKOLICA
ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL



RAZSTAVA PLASTIK NIVEA KOFOL

19. - 29. marec 2015



v Erbergovih paviljonih graščine Dol
v Dolu pri Ljubljani

Razstava je na ogled
v sredo, soboto in nedeljo
od 16. do 18. ure



ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL



**četrtek, 19. marec 2015
ob 17. uri**

OB PRAZNIKU OBČINE DOL PRI LJUBLJANI

ODPRTJE

RETROSPEKTIVNE RAZSTAVE

KIPARJENJE - SPROSTITUTEV DUHA

NIVEA KOFOL

Razstavo bo odprl
mag. Janez Tekavc, župan
Občine Dol pri Ljubljani

Kulturni program:
Lado Jakša



Nivea Kofol se je rodila v Kopru leta 1954. Nag-njenje k umetniškemu ustvarjanju je kazala že v gimnazijskih letih, ko je slikala in ustvarjala malo plastiko. Med študijem umetnostne zgodovine in italijanskega jezika na Filozofski fakulteti v Ljubljani je obiskovala tečaj risanja; kasneje pa teča-je kiparjenja in predavanja na Akademiji za likov-no umetnost v Ljubljani.

Svojo službeno pot je nadaljevala v visokošolskih knjižnicah na ljubljanski univerzi in Kemijskem in-štitutu v Ljubljani. Zadnjih 15 let je opravljala dela bibliotekarke v knjižnici Akademije za likovno umet-nost v Ljubljani.

Aktivno je sodelovala na številnih mednarodnih simpozijih in likovnih delavnicah. Imela je več sa-mostojnih razstav in sodelovala je na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini.

Na 10. mednarodnem simpoziju v Makolah, leta 2012, je bil njen kip – fontana (Kaplja) razglašen za »kip ljudstva«. Njena umetniška dela so bila inspirativna tudi za vsestranskega umetnika, glas-benika in fotografa Lada Jakša, ki je ustvaril »mul-tivizijo«. Njeno ustvarjanje je bilo prepoznano na letošnji Mednarodni razstavi »Zelina 15«, v Sve-tem Ivanu Zelina na Hrvaškem, kjer je prejela priznanje za izvirnost.

Je članica Zavoda za kiparstvo in Društva kerami-kov in lončarjev Slovenije. Od leta 1972 živi in ustvarja v Ljubljani, Bertokih in Trstu.

Nivea Kofol je že v mladosti v sebi začutila odre-šujoči ustvarjalni nemir. Med urami likovne vzgoje na gimnaziji v Kopru jo je usmerjal naš priznani akademski slikar Apollonio Zvest ter jo seznaval z osnovami likovne umetnosti. V času študija je začutila, da je slikanje največja prostost, ki ji pri-naša notranje zadovoljstvo.

Med izpopolnjevanji (tečaji, likovne delavnice) se je ozavestila, da ustvarjanje ni melanholični patos. Ustvarjanje je zadrega, je stiska in je tudi pot do spoznanja, kako biti in pristno živeti.

V skrivnostni svet ustvarjanja v kamnu jo je vpeljal kipar Stipe Miličič.

Od leta 1990 intenzivno kipari. Izraža se v različ-nih materialih: kamnu, glini in lesu.

Tenkočutno se je posvetila ustvarjanju fontan, saj zanj občutenje vode predstavlja sproščanje in u-mirjanje duha. Z žuborenjem ali kapljanjem vode želi doprinesiti mir v notranje in zunanje bivalne prostore. Njene kamnite umetnine so dobile svoj stalni prostor. Fontane stojijo na privatnih vrtovih v Ljubljani, Logatcu, Makolah, Krškem in Bertokih.

Večje kamnite skulpture so pred vhodom na Golf igrišče v Trnovem v Ljubljani, Dekanih in v Štan-drežu (Italija).

Razstavljene umetnine spreminja v zaznavni pro-stor. Posamezni elementi skulptur se vsebinsko povezujejo in pripomorejo k vzbujanju čutne iz-kušnje. Ta ostaja neulovljiva in prepuščena pri-hodnosti.

Za Niveo je kiparjenje sprostitutev duha.

Tatjana Reščić Rihar

